



44. Saison der Klassik-Konzerte 2017/2018 im Eroica Saal des Palais Lobkowitz, 1010 Wien
20. Saison der Kunstreisen in Österreich und Europa

KLASSIK- UND OPERETTENHITS, mit internationalen Preisträger/Innen und einer Hommage an Robert Stolz DONNERSTAG, 26. OKTOBER 2017, Beginn: 19:30 Uhr im KURZENTRUM von BAD TATZMANNSDORF

MITWIRKENDE:

Anna Voshege, Sopran,
(1. Preis Richard Strauss Gesangswettbewerb 2017, München; Finalistin Dostal Gesangswettbewerb 2016, Korneuburg)
Andrea Purčić, Mezzo Sopran (3. Preis, Dostal Gesangswettbewerb 2016, Korneuburg)
Thomas Essl, Bariton (Finalist Dostal Gesangswettbewerb 2016, Korneuburg)
Ernst Lintner, Tenor und Moderation
Tobias Cambensy, Klavier

ERSTE MODERATION

Vorab ein Ausflug zu den Opernkomponisten,

- 1) "Ach ich habe sie verloren" aus "Orpheus und Eurydike" von Christoph Willibald Gluck _____ *Andrea Purčić*
- 2) "Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln" aus "Die Entführung aus dem Serail" von W. A. Mozart
_____ *Anna Voshege*

ZWEITE MODERATION

- 3) "Ein Mädchen oder Weibchen", aus "Die Zauberflöte" von W. A. Mozart _____ *Thomas Essl*
- 4) "Soave sia il vento", ("Weht sanfter, ihr Winde,.."), Terzettino aus "Cosi Fan Tutte" von W. A. Mozart
_____ *Anna Voshege, Andrea Purčić, Thomas Essl*

DRITTE MODERATION

- 5) "Durch die Wälder, durch die Auen" aus "Der Freischütz" von C. M. von Weber _____ *Ernst Lintner*
- 6) "Mir ist die Ehre widerfahren" Duett aus "Der Rosenkavalier" von Richard Strauss
_____ *Anna Voshege, Andrea Purčić*

****PAUSE****

dann weiter zur "Goldenen" Operettenära...

VIERTE MODERATION

- 7) "Dunkelrote Rosen" aus "Gasparone" von Carl Millöcker _____ *Thomas Essl*
- 8) "Couplet der Langweile" (Eurydike) aus "Orpheus in der Unterwelt" von J. Offenbach _____ *Anna Voshege*
- 9) "Ich lade gern mir Gäste ein" aus "Die Fledermaus" von Johann Strauss _____ *Andrea Purčić*
- 10) "Komm mit mir zum Souper" aus "Die Fledermaus" von J. Strauss _____ *Thomas Essl, Ernst Lintner*

VIERTE MODERATION

wir landen bei der "Silbernen Operettenära" und bei Leonard Bernstein (!)

- 11) "Was Männer lieben an einer Frau", aus "Die Faschingsfee" von Emmerich Kálmán _____ *Andrea Purčić*
- 12) "Heut geh ich ins Maxim" aus "Die Lustige Witwe" von Franz Lehár _____ *Thomas Essl*
- 13) "Glitter and be gay", aus "Candide", Komische Operette von Leonard Bernstein _____ *Anna Voshege*

FÜNFTE MODERATION

Hommage an Robert Stolz zu seinem 137. Geburtstag am 25. August 2017

- 14) "Das Lied ist aus" ("Frag nicht wohin ich gehe") aus dem gleichnamigen Film _____ *Andrea Purčić*
- 15) "Ob blond, ob braun.." aus dem Film "Ich liebe alle Frauen" _____ *Ernst Lintner*
- 16) "Ich möchte einmal wieder verliebt sein" aus dem Film "Liebeskommando" _____ *Anna Voshege*
- 17) "Auf der Heide blühen die letzten Rosen", Lied im Volkston _____ *Thomas Essl*

****ENDE****

ZUGABEN:

"Wien, Wien nur Du allein" Wienerlied von Rudolf Siczzyński

_____ *Anna Voshege, Andrea Purčić, Thomas Essl, Ernst Lintner*

KÜNSTLERISCHE LEBENSLÄUFE der Mitwirkenden beim Konzert am 4. Juni 2017

Anna Voshege, Koloratursopran

Ausbildung:

2008-2011: BA Musik (Hons), Melbourne Conservatorium of Music

2014 - jetzt: MA Sologesang im Kons. Wien Privatuni. bei Prof. Sylvia Greenberg, Maestro David Aronson, Meisterkurse u. A. bei Kiri de Kanawa

Auftritte:

August 2017: *Zerbinetta* in Ariadne auf Naxos, (R. Strauss): Berlin Opera Academy

Eurydice in Orpheus in der Unterwelt (J. Offenbach): Stadttheater Bad Hall

Najade, in Ariadne auf Naxos (R. Strauss), R. Strauss Festspiele Opern Gala, Garmisch Partenkirchen, Deutschland

Solistin, beim Wr. Residenzorchester und Wr. Mozart Orchester

2016: *Griselda*, in Cinderella (Alma Deutscher-Weltpremiere): Oh!pera, Wien, *Königin der Nacht* (Zauberflöte, W. A. Mozart), Lyric Opera Studio Weimar, etc.

2015: *Galathee*, Die Schöne Galathee (F. v. Suppé): Kons. Wien Privatuni. *Konzert Solistin*, National Boys Choir of Australia Gala Concert, Hamer Hall, Melbourne und beim, Eilat Chamber Music Festival, Vienna Tel Aviv Connection, Israel, etc

2014: *Solistin*, Konzertreihe: Opera in the Alps, Opera in the Market, Opera in the Caves, Opera by the Loch mit Maestro Guy Noble und Alpha Symphonia *2013-14

Auszeichnungen:

2017: 1. Preis, Richard Strauss Gesangswettbewerb, München

2016: Finalistin, Nico Dostal Gesangswettbewerb, Korneuburg

2015: Finalistin, Sedat Gürel Third Internat. Voice Competition, Istanbul

2014: Finalistin, IFAC Australian Singing Competition, Sydney

2013: Opera Scholar of the Year, Australian Music Events, Melbourne; -1. Preis, Armstead Singing Award, Melbourne; -1. Preis, By the Bay Aria, Melbourne; -Finalistin, 3MBS Young Performer of the Year, Melbourne



Andrea PURTIĆ, Mezzosopran,

geboren in Zagreb ist sie in Wien aufgewachsen, und hat hier ihre musikalische Ausbildung schon mit 4 Jahren begonnen.

Nach 12 Jahren Klavierunterricht startete sie ihr **Gesangs-Studium** an der **Privatuni der Stadt Wien** bei **Sylvia Greenberg**, das sie **2016 abgeschlossen** hat. Sie ist nun Mitglied der dortigen Opernklasse.

Zusätzlich absolvierte sie den **Lehrgang für klassische Operette bei Wolfgang Dösch**.

2014 Auftritte bei zwei Operettenfestspielen: als **Pauline** in Offenbachs **"Pariser Leben"** bei den Schlossfestspielen Langenlois sowie als **Henri** in Heubergers **"Der Opernball"** bei der Pramalter Sommeroperette.

Beim internat. Gesangswettbewerb "Die Fledermaus" gewann sie 2015 ein Engagement als Prinz Orlofsky in der Schlossooper Haldenstein. Weitere Partien von Andrea: **Sesto** in **"La clemenza di Tito"** von Mozart, **Hänsel** in **"Hänsel und Gretel"** von Humperdinck, sowie Soeur Mathilde in "Diálogos des Carmélites" von Poulenc, Mother Goose in "The Rake's Progress" von Strawinsky, La maestra delle novizie in "Suor Angelica" von Puccini.

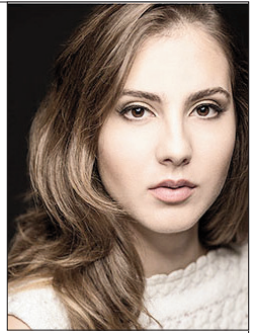
Andrea Purtić ist **auch als Konzertsängerin** tätig:

Im **Wiener Musikverein** 2015 als die Pomona J. S. Bachs "Der zufriedengestellte Äolus", im **Jänner 2017** als "The Armed Man" von Karl Jenkins im **Wiener Konzerthaus**.

Im Sommer 2015 gab sie ihr **Debüt als Liedsängerin** mit den "Folk Songs" von Luciano Berio mit der Kammerphilharmonie Graubünden.

Am **6. November 2016** hat sie den **3. Preis im internat. Dostal-Gesangswettbewerb in Korneuburg** gewonnen, an dem 51 Sänger/Innen aus 20 Ländern teilgenommen haben!

Inzwischen wird sie in das **Opernstudio der Oper in Graz** eingeladen!



Thomas ESSL, Bariton

Ab dem 5. Lebensjahr erste Ausbildung an der Bockflöte, danach Trompete und Klavier.

Mit 14 Unterricht an Johann-Joseph-Fux Konservatorium im Fach Trompete und Jazzklavier (Abschluss mit Diplom).

Als Trompeter Engagements in mehreren Orchestern und Konzerte im In- und Ausland.

Danach **Gesang und Musikologie an der Karl Franzens - Universität Graz, an der Kunstuniversität Graz, so wie bei Prof. Claudia Rüggeberg**.

Seit 2015 regelmäßige Zusammenarbeit mit Prof. Karlheinz Hanser in Wien und mit dem Korrepetitor Maris Skuja in Graz. Darüber hinaus Meisterklassen bei Christa Ludwig, Thomas Quasthoff, Thomas Hampson, Natela Nicoli und Eteri Lamoris.

Sein Repertoire als Sänger reicht von Bach über Mozart bis zu Verdi, Lied Operette und Musical. Dies konnte er bei Auftritten in Konzerten im In- und Ausland, bei diversen Liederabenden etc. unter Beweis stellen.

Der Bereich Operette ist Thomas sehr wichtig, so z. B. Auftritt mit der Partie des Falke in einer Aufführung der Fledermaus am Stadttheater Leoben. Finalist bei **internat. Dostal-Gesangswettbewerb 2016 in Korneuburg!**



Tobias CAMBENSY, Klavier

ist eine vielseitige musikalische Persönlichkeit und entstammt einer Musikerfamilie aus München.

Er spielt Trompete und Klavier, ist Opernsänger und Schauspieler.

Sein erstes Studium absolvierte er an der Fachakademie für **Kirchenmusik und Musikerziehung in Regensburg**, danach Abschluss des Gesangsstudiums als **Konzert- und Opernsänger an der Wr. Musikuni, mit dem Magister artium**.

Viele Auftritte als Konzertorganist und Begleiter anderer Solisten, sowie als Gesangssolist, oft auch bei Live-Übertragungen von TV- und Radioanstalten, zahlreiche Auftritte als Opernsänger, u.a. zweimal bei den Salzburger Festspielen.

Er absolvierte auch eine zweijährige Hospitanzzeit an der Wiener Staatsoper.

Tobias Cambensy war oftmals auch im TV als Darsteller in Spielfilmen, Serien und Werbespots zu sehen.

Er arbeitet mit professionellen Opernsängern zusammen und bereitet junge Talente auf Vorsingen vor.

Tobias ist schon mehrfach auch bei den Konzerten des Neuen Künstlerforums in Bad Tatzmannsdorf aufgetreten, zuletzt am 26.11.2016



Ernst LINTNER, Tenor und Moderation

Studium an der Musikuni Wien, Lied-Meisterkurs bei Prof. Erik Werba, weitere Studien bei Prof. R. Holtenu, KS Renate Holm und KS A. Korn.

Bühnenauftritte: Sou Chong (Land des Lächelns), Vetter aus Dingsda, Alfred (Fledermaus), Sigmund (Walküre, zuletzt 2013 in D), 9. Symphonie (L. v. Beethoven; SF-Berlin), in Ö (Baden), D (u. A. Alte Oper Frankfurt), Belgien (Oper in Gent), Holland (Antwerpen), Tschechien, Polen etc.; viele Konzertauftritte in diesen Ländern.

Zusammenarbeit mit Orchestern: NÖ TK-Orchester, SPH Rheinland-Pfalz, SWF-RFO Baden-Baden, ND Philharmonie, Stadttheater Baden, Frankfurter Symphoniker, Slowak. Philharmonie, Gothaer Philharmonie, etc.

Hauptpartien Sakral: Stabat Mater (A. Dvořák; in Příbram), Te Deum (A. Bruckner und G. Bizet), Stabat Mater (Rossini), Missa in Gloria (Puccini), Die Schöpfung (J. Haydn); in Wien (Konzerthaus, Musikverein etc.), zahlr. Messen von J. Haydn, F. Schubert und W. A. Mozart.

Liederabende bei den Wr. Festwochen, in Österreich, Tschechien, Polen etc), Zyklus "Schwanengesang" etc., am 26. 03. 2017 (Eroica Saal Wien).

Seit **1989 Leitung der Klassik-Konzerte des NEUEN KÜNSTLERFORUMS** (5-6 Konzerte pro Jahr auf höchstem Niveau), u. a. unter Mitwirkung von internat. Preisträger-Ensembles und Mitgliedern der Wr. Philharmoniker.



45. Saison der Klassik-Konzerte 2017/2018 im Eroica Saal des Palais Lobkowitz, 1010 Wien

TERMINKALENDE DER KLASSIK-KONZERTE 2017-2018

1. KONZERT: Sonntag, 12. November 2017, 19:00 Uhr

AUSTRIAN BAROQUE COMPANY: "Barocke Kostbarkeiten"

Der Programmbogen erstreckt sich von Diego Ortiz (16. Jhd.) über Francois Couperin bis zu Giuseppe Sammartini (18. Jhd.) und stellt virtuose Werke mit Barockinstrumenten (Blockflöte, Fagott, Gitarre & Colascione), die zu Unrecht nicht bekannt sind, wir sind neugierig darauf!

2. KONZERT: Dienstag, 26. Dezember 2017, 19:00 Uhr

Duo Yui-Park: "1. PreisträgerInnenkonzert"

Wir freuen uns auf die Siegerinnen des Brahmswettbewerbs 2016 mit: W. A. Mozarts Sonate für Klavier und Violine in e-Moll, KV 304; Edvard Griegs Violinsonate Nr. 3, op. 45 in c-Moll, die FAE-Sonate, 2. und 3. Satz von R. Schumann, Albert Dietrich und Johannes Brahms und auf die Violinsonate Nr. 1 in G-Dur, op. 78. ("Regenlied-Sonate") von Johannes Brahms!

3. KONZERT: Samstag, 30. Dezember 2017, 19:00 Uhr

NEPOMUK ENSEMBLE: "Highlights der Kammermusik"

Ein Streichquintett der Extraklasse (mehrfache Wettbewerbsieger) spielt für uns: Streichquintett Nr. 2, op. 111 in G-Dur von Johannes Brahms, vom "Hauskomponisten" Peter Barabca, "Alla Tarantella Op. 44 für Streichquartett" und das Streichquintett Nr. 3 in Es-Dur, op. 97, das "Amerikanische" von Antonin Dvořák!

4. KONZERT: Sonntag, 11. Feber 2018, 19:00 Uhr

NEUE WIENER CONCERT SCHRÄMMELN: "Faschingskonzert"

Das renommierte Ensemble bringt uns zum wiederholten Mal in der Schrammel-Besetzung: 2 Violinen, Chromatische Knopffharmonika und Kontragaritarre Musik von Josef Lanner, Johann und Eduard Strauss, Johann Schrammel, etc., einen Faschingsausklang!

5. KONZERT: Sonntag, 18. März 2018, 19:00 Uhr

ARISTA TRIO: "Frühlingskonzert"

Die Mitglieder der Wiener Philharmoniker: Daniel Froschauer, Violine; Raphael Flieder, Cello und Wolfgang Lintner, Horn, mit Maximilian Flieder am Klavier und der Tenor Ernst Lintner laden zu einem Frühlingkonzert: 4 Frühlinglieder von F. Schubert, F. M. Bartholdy, J. Brahms; es folgt das "Geistertrio" op. 70, Nr. 1 und der Liederzyklus "An die ferne Geliebte" von von L. van Beethoven und nach der Pause das "Horntrio" op. 40 von J. Brahms!

Preise: € 33,00/für Gäste aus Bad Tatzmannsdorf mit diesem Folder: € 30,00

Kartenbestellung: per Mail: lintner@kuenstlerforum.at **oder per Tel/FAX:** 01 7131107 **oder über die Homepage:** https://klassik-konzerte.kuenstlerforum.at

Neues Künstlerforum

Institut zur Förderung lebender Kunst und zur Pflege internationaler Künstlerbeziehungen
Präsident: Prof. Ernst Lintner
BMLZ-ZfR-Zahl: 169152889
UID Nr.: ATU4458105
Steuer Nr.: 212/6989



Büro:

Rechte Bahngasse 10/2/22
A-1030 Wien
Tel. u. Fax: +43 1 713 11 07
Mobil: +43 664 132 73 76; +43 664 164 2715
lintner@kuenstlerforum.at
www.kuenstlerforum.at