



47. Saison der *Klassik-Konzerte* 2018/2019 im *Bösendorfer Saal im Mozarthaus 1010, Wien*
22. Saison der *Kunstreisen in Österreich und Europa*

BESUCH AUS DER OPER GRAZ
mit HITS AUS OPER- und OPERETTE,
einer Hommage an Franz Lehár und Wienerliedern
SONNTAG, 27. Oktober 2019, Beginn: 19:30 Uhr
im REDUCE-Kultursaal in BAD TATZMANNSDORF

MITWIRKENDE:

Andrea Purčić, Mezzosopran (Solistin in der Oper Graz)
Veronika Groiss, Sopran (Internat. Konzert- und Opernsängerin)
Thomas Essl, Bariton (Solist in der Oper Graz)
Ernst Lintner, Tenor und Moderation
Tobias Cambensy, Klavier

EINGANGSMODERATION

Zu Beginn: Zwei Geschichten von der Jagd....

1. "Heiterkeit und Fröhlichkeit", Arie des Grafen aus "Der Wildschütz" von Gustav Albert Lortzing
_____ Thomas Essl
2. "Durch die Wälder, durch die Auen", Arie des Max aus "Der Freischütz" von Carl Maria von Weber
_____ Ernst Lintner

MODERATION

danach: Zwei Schwippsgeschichten....

3. "Ah quel diner...je suis un peu grise", Schwipslied aus "La Périchole" von Jaques Offenbach _____ Andrea Purčić
4. "Schwipslied" aus "Eine Nacht in Venedig" von Johann Strauss _____ Veronika Groiss

MODERATION

...und bis zur Pause: Zweisamkeiten....

5. "Komm mit mir zum Souper", Duett Eisenstein-Falke aus "Die Fledermaus" von Johann Strauss
_____ Thomas Essl, Ernst Lintner
6. "Barkarole", Duett aus "Hoffmanns Erzählungen" von J. Offenbach _____ Veronika Groiss, Andrea Purčić
*****!

MODERATION

Hommage zum 71. Todestag von Franz Lehár am 24. Oktober 2019....

7. "Liebe, Du Himmel auf Erden" aus "Paganini" von Franz Lehár _____ Veronika Groiss
8. "Da geh ich zu Maxim" aus "Die lustige Witwe" _____ Thomas Essl
9. "Meine Lippen, die küssen so heiß" aus "Giuditta" _____ Andrea Purčić
10. "Niemand liebt Dich so wie ich..", Duett aus "Paganini" _____ Veronika Groiss, Ernst Lintner
11. "Lippen schweigen" Duett aus "Die lustige Witwe" _____ Veronika Groiss, Thomas Essl
12. "Allein, wieder allein", Wolgalied aus "Der Zarewitsch" von Franz Lehár _____ Ernst Lintner

MODERATION

...und zum Schluss: Klassische Wienerlieder!

13. "Im Prater blühn' wieder die Bäume!" Wienerlied von Robert Stolz _____ Andrea Purčić
14. "I hab zwa harbe Rappn", Fiakerlied von Gustav Pick _____ Thomas Essl
15. "Im Frühling, im Mondschein, im Prater in Wien", Wienerlied von Robert Stolz _____ Veronika Groiss
16. "Was Öst'reich is", Klassisches Wienerlied (1888) von Johann Schrammel, zweistimmig gesungen
Thomas Essl, Ernst Lintner

ZUGABE:

KÜNSTLERISCHE LEBENSÄUFE der Mitwirkenden beim Konzert am 27. Oktober 19

Andrea PURTIĆ, Mezzosopran,

Andrea Purtić wurde in Zagreb geboren und ist in Wien aufgewachsen. Sie absolvierte ihr Gesangsstudium an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, bei Sylvia Greenberg.

2016 war sie als Sesto in Mozarts "La clemenza di ito" im Theater Akzent zu erleben. Darüber hinaus sang sie Ruggiero in "Alcina", Prinz Orlofsky in "Die Fledermaus" an der Schlossoper Haldenstein und Hänsel in Humperdincks Oper "Hänsel und Gretel". Im Sommer 2014 war sie bei den Schlossfestspielen Langenlois als Pauline in Offenbachs "Pariser Leben" und bei der Pramtaler Sommeroperette als Henri in Heubergers "Operball" engagiert.

Als Konzertsängerin war sie u. a. im Wiener Musikverein und im Konzerthaus Wien zu hören.

Sie ist Preisträgerin bei mehreren Wettbewerben, so etwa beim 10. Internationalen Hilde Zadek Gesangswettbewerb 2017, am 6. November 2016 hat sie den 3. Preis beim 30. internationalen Dostal-Gesangswettbewerb in Korneuburg gewonnen.

Seit der Saison 2017/18 gehört sie zum Opernstudio der Oper Graz, wo sie u.a. als Sélvsette in Dukas' "Ariane et Barbe-Bleue", sowie als Olga in Tschairowskis "Eugen Onegin" auf der Bühne stand.

Andrea Purtić ist auch schon mit uns am 4.06., 26.10.17, am 1.04. und am 28.10.18 in Bad Tatzmannsdorf sehr erfolgreich aufgetreten!



Thomas Essl, Bariton,

geboren in Leoben studierte er Trompete und Jazzklavier in Graz. Gesangstudium in Graz bei Susanne Kopeinig und an der Univ. f. Musik und darst. Kunst Wien bei Karlheinz Hanser.

Meisterkurse bei Brigitte Fassbaender, Thomas Hampson, Christa Ludwig, Thomas Quasthoff und Krassimira Stoyanova, Schauspielunterricht erhielt er bei Chris Pichler.

2018: Preisträger beim Nico-Dostal-Gesangswettbewerb in Korneuburg. (Preis der Bühne Baden: Hauptrolle 2020 in "Die blaue Mazur" von F. Lehár) und der Accademia vocalis in Wörgl.

Auftritte als Sänger: so als Malatesta ("Don Pasquale") bei der Opera Nova in Sofia, sowie als Falke ("Die Fledermaus"), etc.. Zu seinem Konzertrepertoire zählen Messen von Haydn und Mozart wie auch "Ein deutsches Requiem" von Johannes Brahms. Aktuelle Projekte führen ihn als Giorgio Germont ("La Traviata") nach Berlin, mit Brahms-Liedern nach Riga, mit "Carmina burana" nach Deutschland, mit einem Gala-Konzert nach Bayreuth, mit Konzerten nach Irland, sowie mit einem Verdi-Galakonzert nach Monaco. 2019 singt er in der Oper Graz den Scheramin in C. M. von Webers "Oberon". 2019/20 ist er im Opernstudio der Oper Graz (Frank in "Die Fledermaus") und Wirt ("Königskinder"). Thomas Essl ist mit uns in Bad Tatzmannsdorf am 4.06. und am 22.08.17, am 1.04. und am 28.10.18 sehr erfolgreich aufgetreten!



Veronika GROISS, Sopran,

wurde in Homel in Weißrussland geboren.

Sie ist Absolventin der Musikfachschule und der Musikakademie in Minsk im Chordirigieren. Seit 1997 in Österreich hat sie Ihr Studium am Konservatorium der Stadt Wien/Privatuniversität 2005 mit Auszeichnung abgeschlossen.

Veronika ist Preisträgerin des Internat. Nico Dostal Operetten-Wettbewerbes, des Internat. Hilde Zadek Gesangswettbewerbes und des Johannes Brahms Liedwettbewerbes in Pörschach. Sie ist mit einem Österreicher verheiratet, hat eine Tochter und ist österr. Staatsbürgerin.

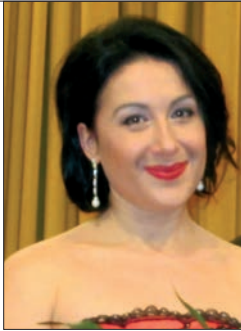
Regelmäßige Liederabende und Konzerte bei den Wr. Bezirksfestwochen, beim Ost-West Musikfest, Rosenburger Kerzenlichtkonzerten sowie beim Internationalen Schubert Festival.

Mitwirkung bei zahlreichen Oratorien und modernen Opern, umfangreiches Lieder-, Opern- und Operettenrepertoire.

Bühnenerfahrung hat Veronika Groiss mit der Titelpartie in der Dvořaks "Rusalka", der Saffi in "Zigeunerbaron" und der Corilla in der Oper "Viva Ia mamma" von Donizetti gesammelt.

Ferner Chor- und Solistische Mitwirkung beim Wiener Klangbogen Festival sowie bei der Neuen Oper Wien in der Oper von Wolfram Wagner "Endlich Schluss" sowie in Britten's "The Beggars Opera Caskens", "God's Liar" und Cechs "Monteverdi Orfeo".

Veronika Groiss ist mit uns schon sehr oft in Bad Tatzmannsdorf, zuletzt am 4.06. und 22.08.17, am 1.04. und am 28.10.18 und Konzerten in ganz Österreich aufgetreten!



Ernst LINTNER, Tenor und Moderation

Studium an der Musikuni Wien (MDW), Lied bei Prof. E. Werba, weitere Studien bei Prof. R. Holtenau, KS Renate Holm und KS A. Korn.

Bühnenauftritte: Sou Chong (Land des Lächelns), Vetter aus Dingsda, Alfred (Fledermaus), Sigmund (Walküre, zuletzt 2013 in D), 9. Symphonie (Beethoven; SF-Berlin), in Ö (Baden), D (u. A. Alte Oper Frankfurt), Belgien (Oper Gent), Holland (Antwerpen), Tschechien, Polen etc.; Konzerte in diesen Ländern.

Zusammenarbeit mit Orchestern: NÖ TK-Orchester, SPH Rheinland-Pfalz, SWF-RFO Baden-Baden, ND Philharmonie, Stadttheater Baden, Frankfurter Symphoniker, Slowak. Philharmonie, Gothaer Philharmonie, etc. Hauptpartien Sakral: Stabat Mater (A. Dvořák; in Příbram), Te Deum (A. Bruckner und G. Bizet), Stabat Mater (Rossini), Missa in Gloria (Puccini), Die Schöpfung (J. Haydn) in Wien (Konzerthaus, Musikverein etc.), zahlr. Messen von J. Haydn, F. Schubert und W. A. Mozart.

Liederabende bei den Wr. Festwochen, in Österreich, Tschechien, Polen etc., zuletzt am 18.03.2018 mit "Frühlingsliedern" von Schubert, Schumann, Mendelssohn und Brahms und "An die ferne Geliebte" von L. v. Beethoven im Eroica Saal in Wien.

Seit 1989 Leitung der Klassik-Konzerte des Neuen Künstlerforums, mit internat. Preisträger-Ensembles und Mitgliedern der Wr. Philharmoniker.

Seit 2011 Leitung des Dostal-Gesangswettbewerbes in Korneuburg. Auftritte mit dem Ensemble Neues Künstlerforum in Bad Tatzmannsdorf seit 1993!



Tobias CAMBENSY, Klavier

ist eine vielseitige musikalische Persönlichkeit und entstammt einer Musikerfamilie aus München.

Er spielt Trompete und Klavier, ist Opernsänger und Schauspieler.

Sein erstes Studium absolvierte er an der Fachakademie für Kirchenmusik und Musikerziehung in Regensburg, danach Abschluss des Gesangsstudiums als Konzert- und Opernsänger an der Wr. Musikuni, mit dem Magister artium.

Viele Auftritte als Konzertorganist und Begleiter anderer Solisten, sowie als Gesangssolist, oft auch bei Live-Übertragungen von TV- und Radioanstalten, zahlreiche Auftritte als Opernsänger, u.a. zweimal bei den Salzburger Festspielen.

Er absolvierte auch eine zweijährige Hospitanzzeit an der Wiener Staatsoper.

Tobias Cambensy ist oftmals auch im TV als Darsteller in Spielfilmen, Serien und Werbespots zu sehen.

Er arbeitet mit professionellen Opernsängern zusammen und bereitet junge Talente auf Vorsingen vor.

Tobias ist mit uns in Bad Tatzmannsdorf am 4.06. und am 22.08.17, am 1.04. und am 28.10.18 sehr erfolgreich aufgetreten!



Neues Künstlerforum

Institut zur Förderung lebender Kunst und zur Pflege internationaler Künstlerbeziehungen
Präsident: Prof. Ernst Lintner
B.M.I. ZVR-Zahl: 169152888
UID Nr.: ATU44858105 Steuer Nr. 212/6989

Büro: Rechte Bahngasse 10/2/22
A1030 Wien
Tel.: +43 1 7131107
Mobil: +43 664 1327376
Mail: lintner@kuensterforum.at
Homepage: https://kuensterforum.at

48. Saison der Klassik-Konzerte 2019/2020 im Bösendorfer Saal im Mozarthaus 1010, Wien
23. Saison der Kunstreisen in Österreich und Europa

1. Konzert 24.11.2019, 19:00 Uhr: AUSTRIAN BAROQUE COMPANY

"Ein Flöten-Barockfest"
Michael Oman, Blockflöte & Leitung; Florian Hasenburger, Barockvioline; Wolfgang Heiler, Barockfagott und Daniel Oman, Barockgitarre.

Mit Werken von G. Ph. Telemann, Giuseppe Sammartini, Johann Joseph Fux, Antonio Vivaldi u. A. mehr

2. Konzert 27.12.2019, 19:00 Uhr: STRATOS QUARTETT

"Highlights der Hochromantik"
Katharina Engelbrecht, Violine; Magdalena Eber, Viola; Jan Ryska, Cello und Mari Sato, Klavier.
Camille Saint-Saëns: Klavierquartett B Dur, op. 41, Franz Schubert: Streichtrio in B-Dur, D581, Richard Strauss: Klavierquartett in c-moll, op. 13

3. Konzert 30.12.2019, 19:00 Uhr: ATTALANTE QUARTETT

"Brahms-Preisträgerkonzert 2018"
Julia Kürner und Elisabeth Eber, Violine; Thomas Koslowsky Viola, Lisa Kürner, Cello.
Joseph Haydn: Streichquartett ("Kaiserquartett") in C-Dur, op.76, Nr. 3, 2. Satz; Johannes Brahms: Streichquartett Nr. 2, a-moll, op. 51, Nr. 2; Antonin Dvořák: Streichquartett op. 96 in F-Dur ("Das Amerikanische")

4. Konzert 23.02.2020, 19:00 Uhr: WIENER THALIA QUARTETT

Schrammelmusik mit "picküssen Hölzl"
Harald Huemer und Franz Pobenberger Violine, Gerald Grünbacher, Klarinette, Heinz Hromada, Kontra-Gitarre
Mit Werken von Johann Schrammel, Johann Strauss senior und junior, Joseph Lanner u. A. mehr

5. Konzert 29.03.2020, 19:00 Uhr: NEPOMUK ENSEMBLE

"Hommage an Ludwig van Beethoven"
Elisabeth Eber und Katharina Engelbrecht Violine; Magdalena Eber, Viola; Jan Ryska, Cello und Stefano Musso Klavier
Sieben Variationen über das Duett "Bei Männern, welche Liebe fühlen" aus Mozarts "Zauberflöte" in Es-Dur, WoO 46; Streichquartett op. 18, Nr. 4 in c-Moll; Johannes Brahms: Klavierquintett in f-Moll, op. 34
Änderungen vorbehalten!